

# FÊTE

## DE L'INSURRECTION GITANE

PROGRAMME DU 15 MAI

### DIMANCHE 15 MAI 2016

Toutes les activités proposées sont gratuites (excepté les petits chevaux)

#### 11 H 00 : PRÉLUDE

##### Petite parade populaire.

Déambulation de la fanfare Magura.



#### 11 H 30 - 13 H 00 :

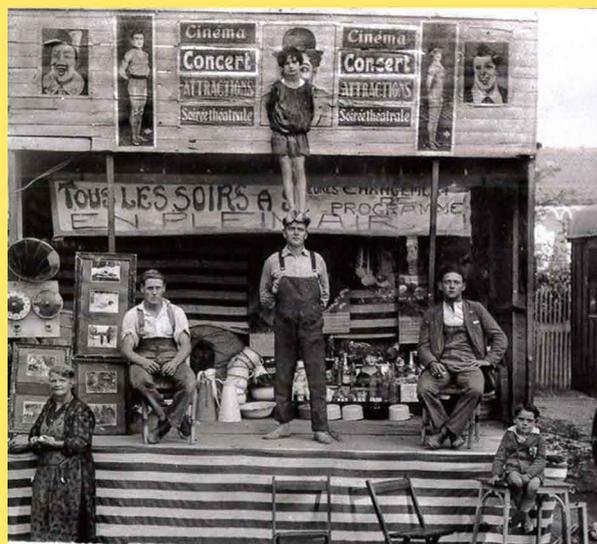
#### RÉSISTANCE DU CINÉMA FORAIN

##### Rencontre entre Raymond Gurême, survivant du génocide du cinéma forain et l'association «cinéma voyageur».

Enfant acrobate et projectionniste, Raymond Gurême à grandi dans un cirque et cinéma familial qui fut confisqué par la police lors de l'enfermement concentrationnaire de sa famille en 1940.

Il racontera son histoire en dialogue avec l'association «cinéma voyageur» et commentera des extraits des films de son enfance :

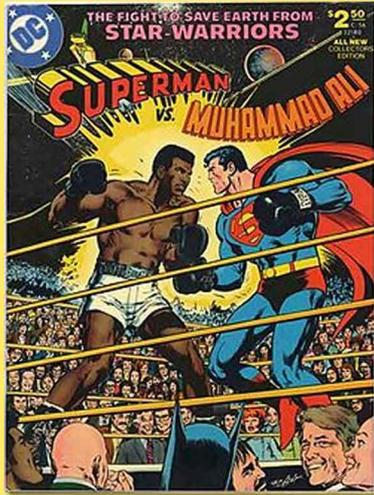
- *Le miracle des loups, 1924, Raymond Bernard*
- *Troika sur la piste blanche, 1937, Jean Dreville*
- *Les films de doublepatte et patachon (duo comique burlesque muet)*



**Lieux : cinéma forain**

## 13 H 30 - 15 H 00 : ASSEMBLÉE

### ☐ Art Martial et culture populaire



Autour du projet d'école de boxe chinoise Yag Bari et de sa pédagogie civique formulée en charte novatrice, l'art martial perçu comme outil d'émancipation populaire suivant la voie de la « rétention de la puissance », l'identification du rapport de force et la neutralisation de la violence.

Avec : Elsa Dorlin (philosophe contemporaine Auteure de «La Matrice de la race») (sous réserve). Ludovic Versace (dessinateur, éducateur sportif et co-fondateur du projet Yag Bari), Vicente Rodriguez Fernandez (activiste Rrom espagnol, artiste, animateur du projet X-Chavalen)

*Lieu : chapiteau politik*

## 15 H 30 - 17 H 00 : ASSEMBLÉE

### ☐ Le combat du collectif des femmes d'Hellemmes - Ronchin Projection et interventions publiques

Roms et Françaises, les femmes d'Hellemmes habitent avec leurs pères, frères et enfants sur une aire d'accueil pour les gens du voyage. Depuis aout 2013 elles se sont organisées de façon autonome pour défendre les condition de vie de leurs familles. Elles s'attaquent entre autres à l'empoisonnement environnemental, à la privation de droits sociaux, aux abus des gestionnaires de l'aire d'accueil etc.

Elles montreront des images de leur combat exemplaire afin de le faire rayonner.

*Lieu : chapiteau politik*

Avec :

Carmen Demestre, Henriette Demestre, Jessica Dermoncourt  
Simone Demetrio, Bernadette Demestre, Cindy Haddad

## 17 H 00 - 17 H 30 : HIP HOP METRO

Trois jeunes rroms : Anna Maria Stirbei au chant avec dany et Mihaï Stirbei accordéoniste qui avec leur musique et leur énergie font danser les rames du métro parisien, en live.



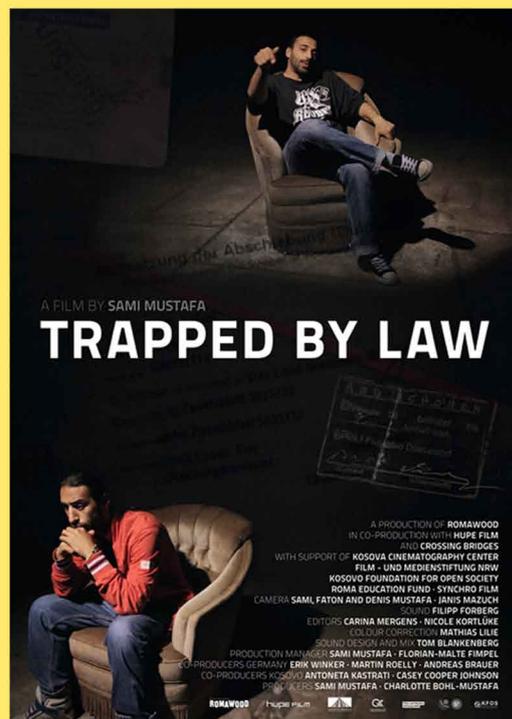
17 H 30 - 18 H 30 : PROJECTION

## ❑ «Trapped by law» Documentaire de Sami Mustafa (2015)

«Une odyssée du fond des âges, l'histoire de la séparation familiale de deux frères filmée pendant cinq années, depuis la publication des accords de «réintégration forcée» entre l'Allemagne et le Kosovo.

Les deux jeunes frères; Kefaet et Selami des chanteurs de Hip Hop. Ils ont grandi dans la «street culture» à Essen (Allemagne). Kefaet est né au Kosovo qu'il a quitté avec ses parents à l'âge de quatre ans. Il est marié et a deux enfants. Selami est né à Essen et n'a jamais été au Kosovo. Au cours d'une nuit dramatique de mars 2010, ils sont déportés au Kosovo, un pays inconnu. Séparés de leur famille et de leurs amis ils essaient de faire face à la situation et de retourner par tous les moyens en Allemagne. Mais l'administration et les lois de l'asile sont inflexibles.»

**Lieux de projection : Cinéma forain**



18 H 30 - 20 H 30 : ASSEMBLÉE

## ❑ Roms, réfugiés

L'exil est une douleur, un danger, mais aussi une possibilité et une promesse, un espace dangereux mais ouvert pour la création de soi et des autres. Dans cette communauté d'exil, Romani Resistance veut rassembler les hommes et les femmes que l'histoire contemporaine, les guerres de l'économie ont arraché à leur lieux familiers pour les exposés aux dangers des mers et des routes d'Europe : les "migrants", "les réfugiés".



Avec : Kefaet, Hikmet et Selami Prizreni (Acteurs du film «Trapped by law», chanteurs hip hop du groupe «RomaArtAction»), Kenan Emini (Cinéaste, activiste de «Alle Bleiben»), Irvin Mujcic (activiste du mouvement «March for Peace», Sarajevo), «Voice of Refugees» (Calais, à confirmer).

**Lieux : chapiteau politik**

20 H 30 - 21 H 00 :

## OUVERTURE BAL POLITIQUE



## 21 H 00 : HIP HOP RROM

□ RomaArtAction (Essen, Allemagne.  
Prizren, Kosovo)



## 21 H 30 : FLAMENCO

□ Los duendes del cante FLAMENCO : Avec Lorie la Armenia  
et sa troupe (chant, danse, guitare, caron).



## 22 H 30 : DANSES ET CHANTS TZIGANES

---

- **Marcela & los murchales (Prague, Moscou, Paris)**



---

## OOHOO : BALKAN DJ SET

- **Dj Rrom & Roll**



# ÉLÉMENTS PERMANENTS :

## ❑ Chapiteau politique :

Mise en place d'ouvrages sur le thème du jour : Exil, Rroms, réfugiés, migrants

- ◆ Librairie folie d'encre
- ◆ Editions Al Dante

## ❑ Forum des organisations exilées:

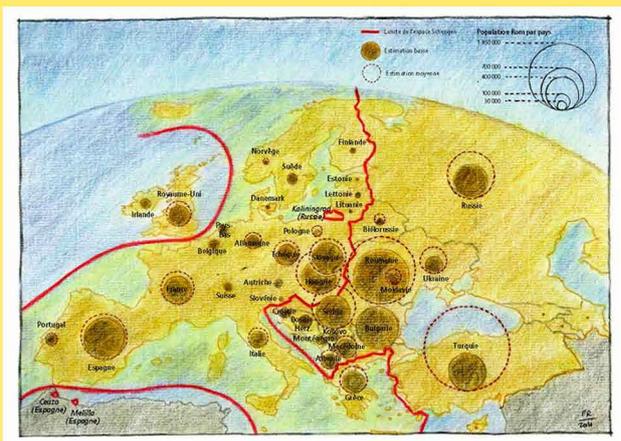
Avec : «Urgence notre police assassine», Brigade anti negrophobie, Juifs et juives révolutionnaires, Union des juifs français pour la paix, Syrian and Friends, Voice of refugees etc...



## ❑ Restauration (Merguez et friandise) :



## ❑ Cours de langue Rromani :



A l'occasion de la Fête de l'Insurrection Gitane, La voix des Rroms propose comme chaque année en cours d'initiation à la langue et culture Rromanis. Le cours aura lieu dans un camion-école de l'ASET 93 où, habituellement, les enfants des bidonvilles apprennent le français. Mais ici, le dispositif sera inversé puisque c'est le Rromani qui sera enseigné afin de promouvoir l'inter-culturalité, de faciliter le travail avec les communautés des bidonvilles, et de

faire découvrir la langue d'un peuple multiple qui n'est marginalisé que là où le racisme s'entête à le contenir dans une marge.

Formateur: Cristian Padure, doctorant 1ere année sur la langue rromani

Pour les inscriptions, dans la limite de places disponible, envoyez un mail à l'adresse : [padurecristian@yahoo.com](mailto:padurecristian@yahoo.com) en mentionnant votre nom et prénom ainsi que la session et deux mots sur votre motivation de participer à ce cours.

Pour mieux répondre à vos attentes, merci de préciser ce que vous intéresse plus : la langue ou la culture rromani. » **Lieux : Camion Académie**

3 sessions de 2 h pour 8 étudiants :

Session 1 : 11h-13h / Session 2 : 14h-16h / Session 3 : 16h-18h

## ❑ **Camion Projection Permanente : Petits films d'habitat d'exil :**

- Transport a dos d'hommes, réalisé par Bertille Bak (20 min)
- C'est quoi ma ville, c'est quoi mon quartier ? réalisé par les enfants participants à la bibliothèque de rue ATD Quart Monde Saint denis Fort de l'Est (30 min)
- La Folie Grigny, réalisé par des enfants au bidonville de grigny (20 min)
- Réfugiés a Sangatte, réalisé par Jeremy Gravayat 2002
- La Courneuve « esprit » de résistance, réalisé par Jeremy Gravayat 2016
- Du quartier des gens du voyages de bourg-en-bresse, avec Jérémy Gravayat et Jean-Baptiste Fribourg 2012.



## ❑ **Pavillon samaritain, la cabane «déracialisante» :**

Dans une baraque construite in situ- exposition de matériaux racontant la lutte du bidonville du Samaritain (La Courneuve) à l'été 2015 en présence des ex-résidents dont le jeune Jozsef Farcas.

Projection permanente «ouverte» du film de José Vieira Martins 2014 - France - 90 minutes

"Souvenirs d'un futur radieux" est l'histoire croisée de deux bidonvilles qui se sont construits, à 40 ans d'intervalle, sur un même territoire, hors la ville. À Massy, dans la banlieue sud de Paris, nous habitons un bidonville par temps de croissance, de plein emploi et d'avenir prometteur. C'étaient les années 60. Ils vivent dans un taudis dans un climat de crise, de chômage et d'exclusion. Nous sommes au début des années 2000. Ils viennent d'une région rurale où il n'y pas de travail, où ils n'ont pas de terre. Pour la plupart ce sont des Roms, ils portent une lourde histoire. Ils fuient un pays où ils sont rejetés. Nous avons fui une société quasi-féodale, une dictature héritée de l'inquisition. Notre bidonville était peuplé de paysans pour la plupart analphabètes qui venaient de villages enclavés depuis des siècles. Nous venions du Portugal, ils viennent de Roumanie. Les regards croisés sur ces deux immigrations, traversés par des actualités des Trente Glorieuses et des années 2000, nous interrogent sur notre hospitalité, sur le traitement infligé par la France à ses étrangers, esquissent une mémoire commune des bidonvilles et témoignent que l'immigration est une histoire. L'histoire de gens luttant pour sortir de la misère, et persévérant, malgré les discriminations, dans leur combat pour la reconnaissance.



## ❑ **Petits chevaux**

Avec Raymond Gurême et son manège de poneys





AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

